

# LA VOCE DELLE EMOZIONI IN GIOVANI ADULTI CINESI E ITALIANI

*\*Luigi Anolli, \*\*Lei Wang, \*Fabrizia Mantovani, \*Alessandro De Toni*

\* CEPSICO – Department of Epistemology and Hermeneutics of Education  
University of Milan-Bicocca  
\*\*Department of Psychology - Beijing University

## Sommario

Questo contributo intende presentare uno studio comparativo della espressione vocale di emozioni da parte di soggetti cinesi e italiani. Il nucleo teorico di riferimento si fonda, da un lato, sul concetto di focalità emotiva dipendente dalla cultura di appartenenza e, dall'altro, sulla stretta connessione fra voce ed emozioni.

Cinquanta studenti (30 cinesi e 20 italiani) sono stati invitati a leggere a voce alta, secondo il loro stile consueto, otto brani emotigeni induttori di altrettante emozioni (gioia, tristezza, collera, paura, disprezzo, orgoglio, colpa, vergogna). In ogni brano, bilanciato secondo la cultura di riferimento, era contenuta la frase-target: "Non è possibile, non ora". Su tale frase è stata successivamente condotta l'analisi sonografica. Specifici accorgimenti sono stati usati per l'analisi e l'elaborazione dei dati. L'analisi dei risultati ha posto in evidenza l'importanza fondamentale della voce per la manifestazione delle emozioni in entrambe le culture. Parimenti ha rilevato la presenza sia di somiglianze sia di differenze sistematiche nei pattern vocali per le diverse emozioni nei due gruppi culturali. La discussione dei dati è condotta alla luce dell'ipotesi universalista o localista delle espressioni emotive.