

# MELODIA EMOZIONALE, SINFONIA VOCALE: OSSERVAZIONI SULL'INFLUENZA DELLE ATTITUDINI EMOZIONALI SULLE MODALITÀ ESPRESSIVE VOCALI NEL DIALOGO

*Anna Bacchia*

Scuola di Musica Moderna - Lugano Svizzera  
Associazione Culturale Vocal Sound - Desenzano del Garda Italia

## **Sommario**

I risultati delle ricerche di studiosi come Sedlacek e Sycra (1963), Williams e Stevens (1972), Fonagy (1976), Clynes (1980), mettono in evidenza la relazione fra emozioni e diversi parametri vocali come: frequenza di fonazione, ampiezza, spettro vocale, articolazioni della cavità fonoarticolatoria, gesti vocali.

Tali ricerche mettono in luce evidenti effetti dello stato emozionale sulla produzione del suono vocale, e sull'uso della voce. La presente ricerca parte dai risultati emersi dalle ricerche citate, e si sviluppa su osservazioni ed esperienze condotte dall'Autore come insegnante di voce, come *vocalist* professionista, e su principi di psicologia Vedica riguardo alla natura del Suono, su fondamenti di fisica quantica e di biorisonanza, e sulle chiarificazioni emerse dalle esperienze esplorate dal gruppo di studio A. B. Vocal Sound sul riequilibrio energetico e terapeutico che si verifica come risposta umana al Suono Vocale (vedi 'Human response on Sound e Vibration' A. Bacchia Atti dei Congressi ICSV 7° Garmish 2000, 8° Hong Kong 2001, 9° Florida 2002).

In seguito alle sperimentazioni e alle osservazioni svolte sui meccanismi della produzione del Suono Vocale, la presente relazione propone una estensione del concetto di emozione (rispetto all'uso corrente del termine, e alla accezione in cui l'emozione è normalmente considerata, anche nelle ricerche degli Autori citati, ad esempio nei termini di frase intonata con 'paura', 'tristezza', 'rabbia', etc), e propone di espanderlo con il termine di 'Attitudine Emozionale complessa'.

Tale precisazione nasce come esigenza al fine di 1) sottolineare i molteplici fattori dinamici intimamente inclusi nel processo emozionale in sé, e così come risulta riflesso nella voce, 2) focalizzare quei fattori e quelle componenti umane, di memorie, di archetipi e di 'sensazione vitale' di cui l'emozione è inevitabilmente compenetrata, 3) evidenziare come queste componenti risultino veicolabili dal suono vocale, coinvolgendo sia il processo vocale del parlatore, sia quello di percezione della voce da parte di un ascoltatore, sia quello di risposta vocale da parte di un diretto interlocutore .

I punti di osservazione proposti nel presente lavoro di sperimentazione, sono volti a focalizzare l'importanza della consapevolezza di diversi elementi dinamici coinvolti nell'Attitudine emozionale, la determinante incidenza di questi elementi nel processo vocale e di conseguenza nei processi di relazione, di biorisonanza e di empatia vocale nel linguaggio parlato.